

《走底》：哪怕从最低处开始，也要把路走出来

纪录片《走底！还是要走底！》项目推介会在万锦市举行——一位福建女性的真实经历，一代海外移民不认命、不回头的生命意志

6月21日，纪录片《走底》项目推介会在加拿大万锦市王府井体育中心举行。当天恰逢父亲节，主创团队、行业人士及关注华人移民故事的参与者专程到场，共同聆听主角“萍姐”跨越数十年的真实经历，并围绕项目立意、叙事主题、制作周期及合作方向展开交流。

《走底》不只是一个关于个人远行与求生的故事，也试图回望一代福建人、乃至无数海外移民走过的路：在现实与命运的夹缝中离开故乡，在陌生的语言、制度与城市里重新开始，在最艰难的时刻不认命、不回头，一点一点把生活重新建立起来。



从集装箱中的一口气，到异国他乡的一生

《走底》聚焦福建女性萍姐的人生历程。上世纪九十年代，她辗转多地，踏上长达数月的偷渡之路：曾在集装箱中度过整整47天，在黑暗、拥挤与窒息中不断祷告；也曾在台湾海域面对追查、跳海逃生。多年后，她在异国重新扎根，从最基础的工作做起，一步步创业，并始终怀抱一个心愿——“给所有老人一个家”。

推介会上，萍姐亲自讲述那段经历。当她回忆集装箱内漫长的47天，讲到自己将口鼻贴近一处细小缝隙拼命呼吸，并在祷告中终于被挤到一个能看见光、透进空气的角落时，现场一度沉默。

人们听到的并不只是一个人的死里逃生，更是一个人在生命极限处仍不肯放弃的求生意志。从集装箱里争取一口气，到台湾海上的逃生；从海外最基础的工作，到后来建立生活、创业发展，萍姐的人生是一条从生存走向尊严、从自救走向照亮他人的道路。



萍姐（左一）

“走底”不是羞耻，而是一代人的共同经验

“走出去”，对于许多福建家庭而言，不只是地理意义上的离乡，更是为自己和家人寻找出路的一种选择。

有人漂洋过海，是为了找到一份工作；有人从最底处开始，是为了让下一代拥有更多选择；有人在异国的餐馆后厨、工厂车间、建筑工地或小生意里一点一点站稳脚跟；也有人经历身份焦虑、语言障碍、经济压力与文化隔阂，却始终没有停止向前。

这种精神形成了一种福建人、也属于海外移民群体的生命力量：不轻易低头，不把起点当作命运的终点；哪怕从最低处开始，也要把路走出来；哪怕没有现成的路，也要为自己和家人争一口气。

《走底》希望通过萍姐的经历，进入更广阔的福建移民记忆与海外华人生存图景。那些曾被沉默、误解或轻描淡写的远行经历，背后往往承载着家庭责任、个人尊严，以及一代人重新建立生活的勇气。

主创阐述、制作计划与合作方向

导演杨明在推介会上表示，《走底》并不试图将苦难包装成猎奇故事，也不单纯讲述一段惊险的偷渡经历。项目真正希望呈现的，是一个普通女性在命运最逼仄的时刻如何活下来、重新站起来，并在多年后拥有能力帮助他人的过程。

在杨明看来，萍姐最打动人的并不只是经历过多少危险，而是她不轻易低头的韧性：在最窒息的环境中争取一口气，在陌生国家从最基础的工作重新开始，最终将个人生存经验转化为帮助他人的愿望和能力。



导演杨明

编剧则介绍了影片的切入角度、主题表达与叙事结构。她表示，《走底》的核心不只是“偷渡”，更是“呼吸”。集装箱中的窒息、祷告、缝隙里的光与空气，是萍姐人生中最具象、也最触动人的时刻。那一口气，既是身体上的求生，也是一个人在濒临绝望时仍不愿放弃命运的象征。

影片将以集装箱中的祷告与呼吸、台湾海上的逃生、抵达海外后的生存与创业为主线，同时延展至海外福建人的现实状态：低薪劳动、身份困境、同乡网络中帮助与剥削并存的关系、家庭责任，以及多年后重新获得尊严与话语权的过程。

主创团队表示，影片不希望止步于一个人的传奇，而是希望让观众看见，许多平凡海外华人背后，都有一段不愿轻易提起、却深刻塑造人生的经历。在陌生语言、制度与生活中重新学习生存；在被看低、误解甚至利用时，依然选择劳动、承担、互助与向上——这正是海外移民群体最真实、也最有力量的精神图景。

活动中，团队还介绍了《走底》的制作周期、阶段性拍摄计划、资金使用分配及合作模式。团队希望完成一部兼具现实厚度、情感穿透力与国际传播潜力的纪录片作品。

父亲节当天，现场互动引发共鸣

活动当天恰逢父亲节。对于许多海外移民家庭而言，“父亲”与“家庭”意味着责任、远行与牺牲：有人离开故乡，是为了供养父母与孩子；有人在异国沉默工作多年，只为了让家人拥有更稳定的生活；也有人将最好的年华留在陌生城市，只希望下一代不必再走同样艰难的路。



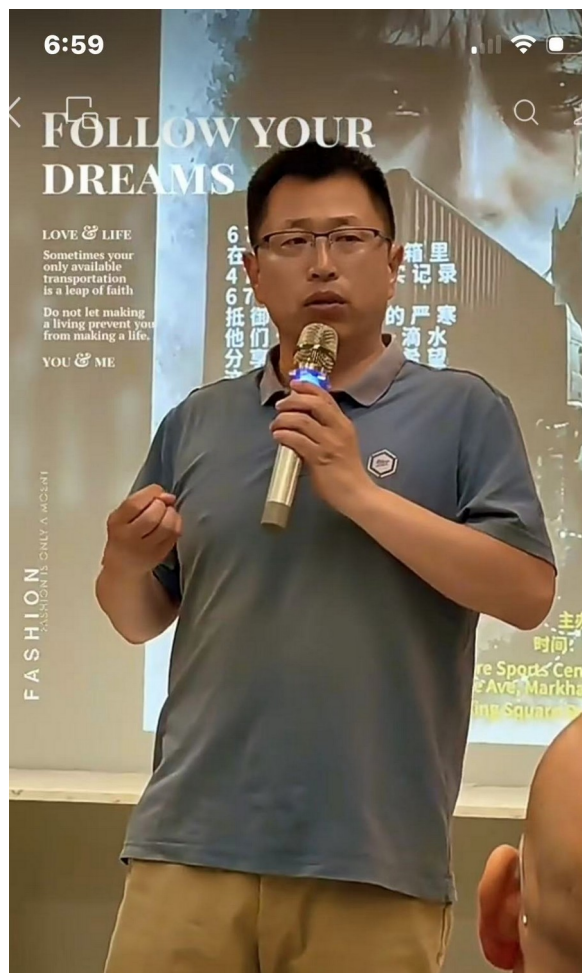
加拿大前省议员柯文斌

在嘉宾交流与现场互动环节，加拿大前省议员柯文斌、新动力传媒集团董事长 James Wang、同乡总会执行会长严峻等嘉宾先后登台发表感想，围绕福建移民群体的集体记忆、女性迁徙中的生存经验、华人家庭的代际责任及纪录片的现实价值展开交流。



新动力传媒集团董事长 James Wang

现场还有多位参与者自发上台分享自己或家人的出海经历、初到异国时的艰难生活，以及从餐馆后厨、工厂、建筑工地或小生意中一点点站稳脚跟的过程。这些分享，让《走底》不再只是萍姐一个人的故事，而成为许多福建家庭、海外华人家庭共同的回声。



同乡总会执行会长严峻

走底，不是走向失败。

它属于萍姐，属于那些曾在集装箱、工厂、后厨、餐馆、建筑工地与异国街头艰难生活过的人，也属于每一个在人生最低处仍没有放弃继续往前走的人。

《走底》所说的“走底”，不是坠落，而是从最底处，把人生重新走出来。

目前，《走底》正面向行业伙伴、及投资机构开放合作，期待与更多具有人文关怀和长期视野的伙伴，共同推动这一华人故事走向更广阔的舞台。